

## Dirigirá la orquesta de la capital

### Odón Alonso emigra a Puerto Rico

Angel Barja

El director de orquesta leonés, Odón Alonso Ordás, hijo del que fuera director de la Banda Municipal y de la Orquesta de Cámara de León, ha firmado recientemente un contrato con la Orquesta de la ciudad de Puerto Rico para ser su director titular. El contrato, de excelentes condiciones económicas, prevé una dedicación a la Orquesta de un total de seis meses al año a tiempo discontinuo, lo que permitirá al director seguir viniendo a Europa con relativa facilidad.

Odón Alonso nació en La Bañeza el 28 de febrero de 1925 y fue director de la Orquesta de Solistas y de la Orquesta Filarmónica de Madrid (1960-70), así como director de la Orquesta de Radiotelevisión Española (1970-85), con las que hizo numerosos conciertos y diversas grabaciones discográficas.

Odón Alonso había pasado, en los últimos años, a un segundo plano dentro del grupo

de directores de orquesta españoles. Sus últimos trabajos como director fueron diversas giras por España y otras naciones europeas al frente de la Orquesta Sinfónica de Euzkadi.

Como en el caso de Rafael Frühbeck en Burgos, se trata de una emigración de artistas en un país, como España, pobre en orquestas y donde hay tanto que hacer en este campo. Desconocemos más detalles de la noticia, pero es seguro que Odón Alonso emigró a tierras más cálidas en calor humano y una digna compensación económica. Sin entrar en otras valoraciones, lamentamos que estos exilios — más dolorosos todavía que el exilio político — se siga produciendo en nuestro tiempo por razones largas de contar, pero vergonzosas para nuestra organización de la actividad cultural. ¿Hasta cuándo muchos artistas seguirán siendo en España como el vagón de cola de nuestros esquemas sociales?



Odón Alonso.

## Sobre unos cuantos libros maravillosos de personajes modernos

Jaime Torcida

Fernando. ¡Tú serás Baudelaire!!! y es que a F. Poblet le rezuma la modernidad cuando ya casi es un anciano, por lo menos cincuentón y ya curtido en las lides de la escritura, aunque en su curriculum lo eluda, creo yo desacertada y voluntariamente.

Antes de describir magistralmente su infancia, en la pequeña entrega que ahora nos ocupa (Tú serás Baudelaire), Fernando Poblet pudo deleitar a los lectores de kiosco con dos novelitas publicadas con el seudónimo de Harry Finch, policia la una (Club Sicoedico Ed. Andina), del oeste la segunda (Pimpinela West Ed. Andina), que ya se encuentran totalmente agotadas, pero no renuncio a encontrarlas en algún sitio de canje de novelas, porque tras la agradable sorpresa de esta primera incursión en el campo narrativo creo que podría ser muy interesante conocerle esta faceta de la que abomina. Tú serás Baudelaire es una forma de asesinar literariamente la imagen de la familia, en él Poblet desborda por todo el libro una mala leche sin límites en todo lo que se refiere a los vínculos que le unen a esos personajes con los que él tropezaba en su casa todos los días exceptuando a sus abuelos. Lo hace con humor negro, en clave de sátira recordatoria de los «bellos días de a infancia». Su segunda obra, contra la modernidad es la transcripción literal de sus jocosos comentarios desde su Asturias natal hacia la movida madrileña, cuando ésta estaba en su punto álgido. Su característica primordial es el humor rebuscado: «Hace algunos años dijo no se quién que todo objeto despojado de su función ordinaria es arte. Esto significa que si encuentras un retrete colgado del techo no intentes la meada parabólica, antes bien consulta el catálogo». Dice Cuetto del autor, que en «Contra de modernidad» Poblet juega con la pálida luz de la movida como un Diógenes divertido que busca al hombre bajo las penúltimas crestas. Pero este «discípulo del perro» al decir del viejo Copleston, tal vez sea tan merecedor del nombre como sus antepasados, que se lo ganaron a pulso por vivir al margen de convencionalismos (también por ense-

ñar en el gimnasio de Cinosargos), porque Poblet ve al hombre, no la humanidad como un digno sucesor de Antístines (El de: ¡Oh! Platón veo al caballo no su «caballidad») y así sus escritos destilan hombres/ nombres, con una soltura propia de quien no tiene nada que dejarse en el tintero por pudor. Un último consejo de Poblet: «Para ser moderno es fundamental acudir a películas de monjitas, es decir, de Almodóvar, pasear la Luna bajo el brazo, romperte la crisma con los ilegales, leer a los presuntos nietos de Kavafis, soltar pluma para que trace arabescos, haber escuchado Madrid Me Mata hasta septiembre y escuchar Tiempos Modernos desde octubre, presumir de camorrista y de chamorrista indistintamente, estar mal de dinero salvo sablazo u omisión, saber hacia donde cae la Galería Moriarty, pensar en el body sobre todas las cosas y, en fin hacerte ver... y hacerte bar; de noche, como es natural, porque estas cosas lucen mejor con luz artificial.

Sin embargo, una muestra de lo que el humor moderno es capaz de dar de sí es, «El Libro de los Santos Imaginarios y de los Hechos Apócrifos» del actualísimo Moncho Alpuente. Una presentación del librito a su modo diría algo así: Tal día como hoy, el radiofonista madrileño más de moda de Radio El País, Monchito Alpuente, de soltero musicólogo, ha dado a luz, en un precioso parto, el «rrorro» titulado «El Libro de etc...» y tanto el padre, como el libro se encuentran en un estado de intranquilidad tal que es como si tuviesen una guindilla en... salva sea la parte. Y la verdad es que no hay razón aparente para tal nervio ya que la colección de vida de santos es de un humor tan en su sitio que no genera ninguna reacción en el lector más que la propiamente intentada, la sonrisa sana y franca. Su colección de e'emérides es un conjunto de hechos que al que esto firma le gustaría que ocurriesen ya que de puro divertido endulzarían mucho nuestra aburrida vida diaria. Un libro sano, en la plena acepción de la palabra este de Moncho Alpuente.

**Poesía**  
**Libro de buen amor**, Juan Ruiz, A. de Hita. Ed. Everest (Biblioteca Universitaria), León 1985. 288 páginas.  
Inicia Everest una nueva colección, de carácter universitario, con excelentes impresión y presentación, dirigida por un nutrido grupo de profesores universitarios. La edición del LBA está preparada por Jesús Menéndez Peláez, profesor de Literatura Española de la Universidad de Oviedo. Sigue el Manuscrito S (Salamanca), apoyándose en el G (B. Martínez Gayoso), con profusión de notas a pie de página. Previa a la obra, hay una introducción amplia en que, además de abundante bibliografía, el profesor Menéndez Peláez entra con claridad en los problemas, valores, significados, época... del Libro de Buen Amor.

**Narrativa**  
**Pueblo de Dios y de Mandinga**, Claribel Alegría. Ed. Lumen (Col. Palabra Menor), Barcelona 1986. 258 páginas.  
Nicaragüense, Claribel Alegría había publicado con anterioridad varios libros: poesía, literatura infantil, novela y testimonio. En este volumen presenta tres cuentos: «El detén» (narra el conflicto de una adolescente entre dos tipos de educación), «Album familiar» (sobre la toma del Palacio Nacional de Nicaragua por un comando del FSLN) y el que da título al libro, «Pueblo de Dios y de Mandinga», crónica mágico-realista de un pueblo mallorquín, Deyá, donde la autora ha residido varios años.

Los tres definen la peculiar manera de escribir de su autora.

**Historia**  
**Tres claves de la Segunda República**, Manuel Tuñón de Lara. Alianza Editorial (Col. Alianza Universidad), Madrid 1985. 368 páginas.  
Tuñón de Lara ha seleccionado tres claves que ayudan a comprender este período: «la cuestión agraria», en que examina las características estructurales de un sistema de propiedad de la tierra dominado por los vestigios del régimen señorial y las resistencias con que se enfrentan los esfuerzos

modernizadores y la legislación reformista; «los aparatos del Estado», que remite al problema del poder dentro de la Administración y las relaciones de dependencia de la burocracia respecto a centros de decisión exteriores; y «el frente popular»: investiga la génesis y desarrollo de la alianza electoral diseñada como alternativa al bloque dominante.

**Naturaleza**  
**Los lobos también lloran**, Farley Mowat. Ed. Debate (Col. Biblioteca Verde), Madrid 1986. 210 páginas.

Es este libro «un alegato en pro del conocimiento y la preservación de un animal extraordinariamente interesante y evolucionado al que se sometía y sigue sometiendo a un acoso tal que corre grave riesgo de extinción, y ello debido a la enemistad y tendencias exterminadoras del hombre».

El libro es fruto de una experiencia: el autor pasó dos veranos y un invierno en el Artico viviendo en estrecho contacto con estos animales, cuyo comportamiento conoce y presenta aquí.

Farley Mowat levantó polémica con él y alcanzó el éxito. Aparte del tema, atractivo, se apoya en un enorme sentido del humor y en la capacidad narrativa.

**Aire libre**  
**El naturalista a su suerte**, Fernando Parra. Penthalon Ediciones (Col. El búho viajero), Madrid 1986. 142 páginas.  
Con el subtítulo «Técnicas de supervivencia», pretende mostrarnos un camino para que el hombre pueda «reaprender» esas técnicas para sobrevivir fuera del habitual confort. «Son — dice el autor — unas modestas «recetas», que a menudo se caen por su propio y sensato peso, para amortiguar situaciones que nadie busca en sus cabales, pero que a todos nos pueden colocar en angustioso estado de emergencia».

Las «recetas» se refieren a cómo orientarse, buscar agua y fuego, eliminar lo superfluo, vivaquear, cómo buscar alimento, qué hacer en caso de accidente... situaciones todas en que, por supuesto, el humor también ayuda a vivir.

¡LA MAYOR COLECCION PARA LOS MAS PEQUEÑOS!

CADA TITULO POR SOLO 65 PTS (Incl. IVA)

CON CALIDAD «EVEREST»

TEDDY EL OSITO  
HIPO EL HIPOPOTAMO  
CHULY EL PANDA  
BONY EL CONEJO  
TOMY EL TIGRE  
YUMBO EL ELEFANTE  
PATY LA PATITA  
POPY EL PERRITO

¡¡COMPLETA TU COLECCION!!

MAS  
TITULOS  
EL  
PROXIMO  
DOMINGO